

Voyage d'études DESS architecture moderne et patrimoine, École de design, UQAM



L'architecture moderne du Brésil en quatre temps

São Paulo | Rio de Janeiro | Belo Horizonte | Brasília



Campus de l'Université fédérale de Rio de Janeiro, vers 1957, Jorge Machado Moreira, architecte
Parc d'Ibirapuera, Sao Paulo, 1954, Oscar Niemeyer, architecte, Otávio Augusto de Teixeira Mendes, architecte paysagiste
Parc do Flamengo, Rio de Janeiro, 1965, Affonso Eduardo Reidy, architecte, Roberto Burle Marx, architecte paysagiste
Église São Francisco de Assis, Pampulha, Belo Horizonte, 1941-1944, Oscar Niemeyer, architecte
Congrès national du Brésil, Brasília, 1958-1960, Oscar Niemeyer, architecte

Inscription : cours DES730X¹ de 3 crédits, École de design, UQAM

Dates proposées : du 12 au 22 mai 2015 (excluant les journées de vols internationaux)

Durée : 11 jours de São Paulo à Brasília

Coût : app. 2 500 \$ + inscription au cours

Nombre de places limité : 15-20

Enseignants: Soraya Bassil et Ulisses Munarim (voir biographies ci-dessous)

Depuis une dizaine d'années déjà les enseignants de l'École de design de l'UQAM organisent des voyages d'études dans le cadre du DESS en architecture moderne et patrimoine et avec la collaboration de Docomomo International et de ses chapitres nationaux. Forts des expériences antérieures, nous sommes fiers de vous offrir cette année un voyage d'études visant à la découverte de l'architecture et du patrimoine modernes du Brésil. La formule combine aux visites commentées d'édifices, d'ensembles et de parcs urbains, des conférences thématiques livrées par des spécialistes locaux et des forums de discussions.

Le voyage qui débutera à Sao Paulo, sera l'occasion pour vous d'en apprendre davantage sur l'architecture moderne brésilienne qui s'est développée à la croisée des traditions locales et des relations internationales et sur les contributions de grandes figures des Écoles carioca et pauliste, telles que Lina Bo Bardi, Roberto Burle Marx, Lúcio Costa, Paulo Mendes da Rocha, Affonso Eduardo Reidy, Marcos Konder Netto, David Libeskind, Vilanova Artigas, Jorge Machado Moreira, Oscar Niemeyer, Grégori Warchawick et plusieurs autres. Particulièrement intéressants à observer sont les résultats de la collaboration entre architectes, urbanistes, architectes de paysage et artistes ainsi que ceux des recherches menées afin d'adapter l'architecture au climat tropical.

Nous visiterons de grands projets urbains (Brasilia, secteur de Pampulha, les parcs d'Ibirapuera et do Flamengo), de grands ensembles résidentiels, des maisons privées ainsi que des équipements culturels et sportifs, des édifices religieux, des campus universitaires, des immeubles gouvernementaux... Parmi ceux-ci, certains sont protégés et plusieurs ont fait l'objet d'interventions de restauration ou de réhabilitation.

Le voyage permettra de vous familiariser avec les cadres de gestion du patrimoine bâti au Brésil et de considérer les enjeux liés à la protection et à la conservation du patrimoine moderne, entre autres ceux liés à la reconnaissance de cet héritage par les gestionnaires et le grand public, à l'adaptation des immeubles et des sites aux usages contemporains et à leur mise aux normes, à la pérennité des matériaux et des dispositifs techniques modernes (béton armé, murs-rideaux, pare-soleil). Nous aurons aussi l'occasion de questionner la pertinence d'apport des architectes auteurs dans le cadre de telles interventions.

¹ La cote du cours sera précisée à la session prochaine.

Biographies des enseignants

Soraya Bassil oeuvre dans les domaines du patrimoine et des musées à titre de commissaire d'exposition, de chercheuse et d'auteure. Elle est diplômée du baccalauréat en histoire de l'art, de la maîtrise en muséologie et du DESS en architecture moderne et patrimoine de l'Université du Québec à Montréal. Elle est membre et trésorière de Docomomo Québec depuis 2008. Depuis 2010, elle est chargée de cours à l'UQAM où elle enseigne dans le cadre du DESS en architecture moderne et patrimoine. Elle a dirigé la publication d'un guide architectural pour les éditions du Septentrion portant sur les oeuvres montréalaises de l'architecte Joseph Venne (2013). Elle est coauteure de l'article sur le stade Olympique de Montréal diffusé sur l'*Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française* en ligne. Elle codirige les inventaires sur les projets du Centenaire de la Confédération au Québec et du patrimoine du paysage en mouvement de l'autoroute 40 (volet montréalais) de Docomomo Québec.

Ulisses Munarim est architecte et urbaniste diplômé de l'Université Fédérale de Santa Catarina au Brésil et titulaire d'un diplôme de M.Sc. en urbanisme, histoire et architecture des villes. De 2006 à 2010, il a été directeur de l'Institut du patrimoine historique et artistique national dans l'État de Santa Catarina, Sud du Brésil. Dans le cadre de ses fonctions, il a conduit des travaux pour la conservation des lieux historiques et des paysages culturels liés aux flux de l'immigration et du développement économique de l'État, ainsi que des études au sujet du patrimoine ferroviaire et naval. Dans le milieu académique, il a participé à des études et des publications sur l'architecture Art déco, l'architecture de salles de cinéma et le patrimoine scolaire. Actuellement, il s'intéresse à la conservation durable du patrimoine bâti, notamment de l'architecture moderne, et poursuit des études de doctorat dans ce domaine.